

# 学校法人同朋学園 平成21年度事業報告書

## 第1章 学園の状況

### 1 学園の理念・沿革

本学園は、親鸞聖人の教えに基づく同朋精神と聖徳太子の和敬の精神の実践を建学の精神として掲げ、創設以来、その精神にのっとり学術を真に生かすことのできる人間形成を主眼として、真理を探究し、共に生きるいのちに目覚め、人類すべてに貢献できる豊かな人間性を持った社会人の育成に努めてまいりました。

歴史的には、現在の真宗大谷派名古屋別院敷地内に1827(文政10)年に設立された経典研究施設「閻藏長屋」を母体に、1921(大正10)年、宗門子弟の養成を目的として設立された「真宗専門学校」を出発点としています。その後、1950(昭和25)年には新制大学令により「東海同朋大学」を設置(現「同朋大学」)、以来「名古屋音楽大学」・「名古屋造形芸術大学」・「名古屋造形芸術大学短期大学部」「同朋高等学校」・「同朋大学附属同朋幼稚園(平成18年4月名称変更)」の各機関を設立してまいりました。

順調に推移して来た各教育機関も、少子化の伸展と有名大学の学部学科新設や定員増が災いして、志願者の漸減状況が続きました。その間、本学園でも、各機関の拡充のために様々な施策を実施し、適切な教育研究を展開するに足る学園運営に努めてまいりましたが、名古屋造形芸術大学短期大学部は平成19年度に募集停止し、名古屋造形大学へ統合いたしました。

40余年の歴史を誇る短期大学部の募集停止ですが、短期大学部の歴史と願いを名古屋造形大学が引受けて、いっそう力強く大学改革に邁進してまいります。

### 2 学園の設置する機関と学部・学科等の構成、在学生数等

<平成21年度学生等数>

| 機関・学部等 | 学科・専攻等      | 1年       | 2年       | 3年        | 4年        | 計         |
|--------|-------------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| 同朋     | 仏教学科        | 16 (2)   | — (—)    | — (—)     | — (—)     | 16 (2)    |
|        | 人文学科        | 68 (11)  | — (—)    | — (—)     | — (—)     | 68 (11)   |
|        | 仏教文化学科      | — (—)    | 14 (1)   | 15 (4)    | 18 (1)    | 47 (6)    |
|        | 日本文学科       | — (—)    | — (—)    | — (—)     | 8 (0)     | 8 (0)     |
|        | 人間文化学科      | — (—)    | 48 (15)  | 34 (11)   | 44 (16)   | 126 (42)  |
|        | 小計          | 84 (13)  | 62 (16)  | 49 (15)   | 70 (17)   | 265 (61)  |
| 大      | 小計          | 147 (79) | 148 (80) | 183 (88)  | 220 (118) | 698 (365) |
|        | 社会福祉学部      | 101 (48) | 115 (57) | 143 (65)  | 167 (85)  | 526 (255) |
|        | 会福祉学        | 46 (31)  | — (—)    | — (—)     | — (—)     | 46 (31)   |
|        | 子ども学        | — (—)    | 33 (23)  | 40 (23)   | 53 (33)   | 126 (79)  |
| 2学部    | 合計          | 231 (92) | 210 (96) | 232 (103) | 290 (135) | 963 (426) |
| 大学院    | 文学研究科(博士前期) | 9 (1)    | 4 (0)    |           |           | 13 (1)    |
|        | 文学研究科(博士後期) | 2 (0)    | 4 (2)    | 2 (0)     |           | 8 (2)     |
|        | 人間福祉研究科     | 4 (4)    | 8 (7)    |           |           | 12 (11)   |
| 学      | 別科          | 43 (7)   |          |           |           | 43 (7)    |

|                  |                          |       |              |       |      |       |      |       |      |       |      |       |       |    |      |
|------------------|--------------------------|-------|--------------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|-------|----|------|
| 古<br>屋           | 音楽学部<br>(H19<br>年度<br>～) | 音楽学科  | ピアノ          | 44    | (43) | 47    | (43) | 52    | (50) | —     | (—)  | 143   | (136) |    |      |
|                  |                          |       | 管楽           | 26    | (23) | 30    | (22) | 24    | (18) | —     | (—)  | 80    | (63)  |    |      |
|                  |                          |       | 弦楽           | 6     | (4)  | 5     | (5)  | 6     | (6)  | —     | (—)  | 17    | (15)  |    |      |
|                  |                          |       | ギター・マンドリン    | 0     | (0)  | 0     | (0)  | 0     | (0)  | —     | (—)  | 0     | (0)   |    |      |
|                  |                          |       | 打楽           | 2     | (1)  | 6     | (4)  | 6     | (5)  | —     | (—)  | 14    | (10)  |    |      |
|                  |                          |       | 邦楽           | 0     | (0)  | 0     | (0)  | 5     | (3)  | —     | (—)  | 5     | (3)   |    |      |
|                  |                          |       | 声乐           | 13    | (13) | 12    | (11) | 22    | (18) | —     | (—)  | 47    | (42)  |    |      |
|                  |                          |       | 舞踊・演劇・ミュージカル | 2     | (2)  | 1     | (1)  | 4     | (4)  | —     | (—)  | 7     | (7)   |    |      |
|                  |                          |       | 作曲           | 3     | (2)  | 3     | (0)  | 0     | (0)  | —     | (—)  | 6     | (2)   |    |      |
|                  |                          |       | コンピュータミュージック | 0     | (0)  | 0     | (0)  | 5     | (0)  | —     | (—)  | 5     | (0)   |    |      |
|                  |                          |       | 電子オルガン       | 7     | (5)  | 6     | (3)  | 11    | (9)  | —     | (—)  | 24    | (17)  |    |      |
|                  |                          |       | ジャズ・ポピュラー    | 7     | (5)  | 5     | (2)  | 3     | (2)  | —     | (—)  | 15    | (9)   |    |      |
|                  |                          |       | 音楽教育         | 8     | (8)  | 8     | (6)  | 6     | (5)  | —     | (—)  | 22    | (19)  |    |      |
|                  |                          |       | 音楽療法         | 5     | (5)  | 4     | (4)  | 11    | (11) | —     | (—)  | 20    | (20)  |    |      |
|                  |                          |       | 音楽総合         | 6     | (6)  | 2     | (2)  | 3     | (3)  | —     | (—)  | 11    | (11)  |    |      |
| 音楽ビジネス           | 5                        | (5)   | 6            | (3)   | 4    | (0)   | —    | (—)   | 15   | (8)   |      |       |       |    |      |
| 合計               | 134                      | (122) | 135          | (106) | 162  | (134) | —    | (—)   | 431  | (362) |      |       |       |    |      |
| 音<br>楽<br>大<br>学 | 音楽学部<br>(～<br>H18年<br>度) | 器楽学科  | 小計           |       |      |       |      |       |      |       |      | 98    | (90)  | 98 | (90) |
|                  |                          |       | ピアノ          |       |      |       |      |       |      |       |      | 61    | (61)  | 61 | (61) |
|                  |                          |       | 管楽           |       |      |       |      |       |      |       |      | 24    | (20)  | 24 | (20) |
|                  |                          |       | 弦楽           |       |      |       |      |       |      |       |      | 6     | (3)   | 6  | (3)  |
|                  |                          |       | 打楽           |       |      |       |      |       |      |       |      | 4     | (3)   | 4  | (3)  |
|                  |                          |       | 邦楽           |       |      |       |      |       |      |       |      | 3     | (3)   | 3  | (3)  |
|                  |                          | 声乐学科  | 小計           |       |      |       |      |       |      |       |      | 22    | (17)  | 22 | (17) |
|                  |                          |       | 声乐           |       |      |       |      |       |      |       |      | 19    | (14)  | 19 | (14) |
|                  |                          |       | 舞踊・演劇        |       |      |       |      |       |      |       |      | 3     | (3)   | 3  | (3)  |
|                  |                          | 作曲学科  | 小計           |       |      |       |      |       |      |       |      | 23    | (13)  | 23 | (13) |
|                  |                          |       | 作曲           |       |      |       |      |       |      |       |      | 2     | (0)   | 2  | (0)  |
|                  |                          |       | コンピュータミュージック |       |      |       |      |       |      |       |      | 6     | (2)   | 6  | (2)  |
|                  |                          |       | 電子オルガン       |       |      |       |      |       |      |       |      | 7     | (6)   | 7  | (6)  |
|                  |                          | 音楽学科  | ジャズ          |       |      |       |      |       |      |       |      | 8     | (5)   | 8  | (5)  |
|                  |                          |       | 小計           |       |      |       |      |       |      |       |      | 26    | (24)  | 26 | (24) |
| 音楽教育             |                          |       |              |       |      |       |      |       | 10   | (10)  | 10   | (10)  |       |    |      |
| 音楽療法             |                          |       |              |       |      |       |      |       | 16   | (14)  | 16   | (14)  |       |    |      |
| 合計               |                          |       |              |       |      |       |      |       | 169  | (144) | 169  | (144) |       |    |      |
| 音楽学部総合計          | 134                      | (122) | 135          | (106) | 162  | (134) | 169  | (144) | 600  | (506) |      |       |       |    |      |
| 大学院              | 音楽研究科                    | 25    | (18)         | 31    | (23) |       |      |       |      | 56    | (41) |       |       |    |      |

|   |   |           |               |           |           |             |          |           |
|---|---|-----------|---------------|-----------|-----------|-------------|----------|-----------|
| 名<br>古<br>屋<br>造<br>学                       | 造形学部<br>(H20年度～)                                | 造形学科      | 日本画           | 17 (17)   | 17 (11)   | — (—)       | — (—)    | 34 (28)   |
|   |   |           | 洋画            | 20 (17)   | 30 (23)   | — (—)       | — (—)    | 50 (40)   |
|   |   |           | 洋画・版画         | 0 (0)     | 1 (1)     | — (—)       | — (—)    | 1 (1)     |
|   |   |           | 彫刻            | 4 (2)     | 6 (3)     | — (—)       | — (—)    | 10 (5)    |
|   |   |           | 先端表現・総合造形     | 6 (3)     | 15 (11)   | — (—)       | — (—)    | 21 (14)   |
|   |   |           | デジタルフォト       | — (—)     | 0 (0)     | — (—)       | — (—)    | 0 (0)     |
|   |   |           | 映像/アニメーション    | 10 (5)    | 11 (6)    | — (—)       | — (—)    | 21 (11)   |
|   |   |           | マンガ           | 35 (27)   | 14 (6)    | — (—)       | — (—)    | 49 (33)   |
|   |   |           | 視覚伝達デザイン      | 44 (40)   | 51 (41)   | — (—)       | — (—)    | 95 (81)   |
|   |   |           | イラストレーションデザイン | 25 (20)   | 17 (16)   | — (—)       | — (—)    | 42 (36)   |
|   |   |           | デジタルメディアデザイン  | 19 (8)    | — (—)     | — (—)       | — (—)    | 19 (8)    |
|   |   |           | 情報デザイン        | — (—)     | 13 (8)    | — (—)       | — (—)    | 13 (8)    |
|   |   |           | 建築デザイン        | 8 (4)     | 8 (5)     | — (—)       | — (—)    | 16 (9)    |
|   |   |           | インテリアデザイン     | 10 (5)    | 16 (9)    | — (—)       | — (—)    | 26 (14)   |
|   |   |           | プロダクトデザイン     | 22 (1)    | 18 (7)    | — (—)       | — (—)    | 40 (8)    |
|   |   |           | 工芸            | 10 (9)    | 7 (7)     | — (—)       | — (—)    | 17 (16)   |
|   |   |           | ジュエリーデザイン     | 11 (8)    | 7 (5)     | — (—)       | — (—)    | 18 (13)   |
|   |   |           | アートプロデュース     | 5 (4)     | 6 (5)     | — (—)       | — (—)    | 11 (9)    |
|   |   |           | 合計            | 246 (170) | 237 (164) | — (—)       | — (—)    | 483 (334) |
|   |   |           | 大学院           | 造形研究科     | 20 (8)    | 9 (4)       |          |           |
| 形<br>大<br>学                                 | 造形学部<br>(～H19年度)                                | 美術学科      | 小計            | 1 (0)     | 4 (2)     | 63 (46)     | 59 (37)  | 127 (85)  |
|   |   |           | 日本画           | 0 (0)     | 1 (1)     | 11 (8)      | 7 (4)    | 19 (13)   |
|   |   |           | 洋画            | 1 (0)     | 1 (0)     | 27 (23)     | 30 (20)  | 59 (43)   |
|   |   |           | 彫刻            |           |           |             | 2 (0)    | 2 (0)     |
|   |   | 総合造形      | 0 (0)         | 2 (1)     | 25 (15)   | 20 (13)     | 47 (29)  |           |
|   |   | デザイン学科    | 小計            | 1 (0)     | 1 (1)     | 171 (117)   | 122 (73) | 295 (191) |
|   |   |           | 視覚伝達デザイン      | 1 (0)     | 1 (1)     | 69 (58)     | 50 (36)  | 121 (95)  |
|   |   |           | 情報デザイン        | 0 (0)     | 0 (0)     | 23 (19)     | 15 (8)   | 38 (27)   |
|   |   |           | 建築・空間デザイン     | 0 (0)     | 0 (0)     | 29 (14)     | 21 (8)   | 50 (22)   |
|   |   |           | 産業・工芸デザイン     | 0 (0)     | 0 (0)     | 31 (15)     | 24 (13)  | 55 (28)   |
|   |   |           | 交流造形          | 0 (0)     | 0 (0)     | 9 (6)       | 5 (3)    | 14 (9)    |
|   |   | メディア造形    | 0 (0)         | 0 (0)     | 10 (5)    | 7 (5)       | 17 (10)  |           |
| 合計  | 2 (0)   | 5 (3)     | 234 (163)     | 181 (110) | 422 (276) |             |          |           |
| 機関・科  | コース   |           | 2年            |           |           | 計           |          |           |
| 短期<br>大学<br>部                               | 名古<br>屋<br>造<br>形<br>学<br>部<br>造<br>形<br>学<br>科 | 絵画        |               | 1 (1)     |           |             | 1 (1)    |           |
|   |   | インターメディア  |               | 0 (0)     |           |             | 0 (0)    |           |
|   |   | ビジュアルデザイン |               | 2 (2)     |           |             | 2 (2)    |           |
|   |   | 合計        |               | 3 (3)     |           |             | 3 (3)    |           |
| 機関  | 科   | 1年        | 2年            | 3年        |           | 計           |          |           |
| 同朋<br>高等<br>学校                              | 普通科   | 293 (149) | 320 (156)     | 290 (142) |           | 903 (447)   |          |           |
|   | 商業科   | 101 (77)  | 110 (73)      | 66 (43)   |           | 277 (193)   |          |           |
|   | 音楽科   | 28 (27)   | 36 (33)       | 37 (30)   |           | 101 (90)    |          |           |
|   | 合計  | 422 (253) | 466 (262)     | 393 (215) |           | 1,281 (730) |          |           |
| 同朋<br>大学<br>附<br>属<br>同<br>朋<br>幼<br>稚<br>園 |   | 3歳児 (※1)  | 4歳児           | 5歳児       |           | 計           |          |           |
|   |   | 29 (15)   | 39 (17)       | 35 (17)   |           | 103 (49)    |          |           |

(※1)満3歳児も含む。

|    |                 |
|----|-----------------|
| 総数 | 4,016人 (2,398人) |
|----|-----------------|

( )内は女子数

<平成22年度学生等数> (参考)

| 機関・学部等 | 学科・専攻等        | 1年        | 2年           | 3年        | 4年        | 計         |           |           |
|--------|---------------|-----------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 同朋大    | 文学部           | 仏教学科      | 14 (2)       | 16 (2)    | — (—)     | — (—)     | 30 (4)    |           |
|        |               | 人文学科      | 63 (20)      | 62 (9)    | — (—)     | — (—)     | 125 (29)  |           |
|        |               | 仏教文化学科    |              | 1 (0)     | 13 (1)    | 19 (4)    | 33 (5)    |           |
|        |               | 人間文化学科    |              | 4 (1)     | 40 (14)   | 39 (13)   | 83 (28)   |           |
|        |               | 日本文学科     |              |           |           | 5 (0)     | 5 (0)     |           |
|        |               | 小計        | 77 (22)      | 83 (12)   | 53 (15)   | 63 (17)   | 276 (66)  |           |
|        | 社会福祉学部        | 会福祉学      | 小計           | 140 (73)  | 147 (78)  | 145 (79)  | 191 (89)  | 623 (319) |
|        |               |           | 社会福祉         | 90 (39)   | 99 (46)   | 113 (56)  | 149 (66)  | 451 (207) |
|        |               |           | 子ども学         | 50 (34)   | 47 (32)   | — (—)     | — (—)     | 97 (66)   |
|        |               |           | 幼児福祉         |           | 1 (0)     | 32 (23)   | 42 (23)   | 75 (46)   |
| 2学部    | 合計            | 217 (95)  | 230 (90)     | 198 (94)  | 254 (106) | 899 (385) |           |           |
| 大学院    | 文学研究科(博士前期)   | 5 (0)     | 8 (1)        |           |           | 13 (1)    |           |           |
|        | 文学研究科(博士後期)   | 1 (0)     | 2 (0)        | 4 (2)     |           | 7 (2)     |           |           |
|        | 人間福祉研究科       | 1 (0)     | 4 (4)        |           |           | 5 (4)     |           |           |
| 学名     | 別科            | 仏教専修      | 31 (6)       |           |           | 31 (6)    |           |           |
| 古屋     | 音楽学部 (H19年度～) | 音楽学科      | ピアノ          | 33 (33)   | 44 (44)   | 47 (43)   | 52 (50)   | 176 (170) |
|        |               |           | 管楽           | 38 (34)   | 25 (23)   | 31 (23)   | 23 (18)   | 117 (98)  |
|        |               |           | 弦楽           | 5 (4)     | 5 (3)     | 6 (5)     | 6 (6)     | 22 (18)   |
|        |               |           | ギター・マンドリン    | — (—)     | 0 (0)     | 0 (0)     | 0 (0)     | 0 (0)     |
|        |               |           | 打楽           | 4 (3)     | 2 (1)     | 6 (4)     | 6 (5)     | 18 (13)   |
|        |               |           | 邦楽           | 2 (2)     | 0 (0)     | 0 (0)     | 5 (3)     | 7 (5)     |
|        |               |           | 声乐           | 12 (12)   | 13 (13)   | 13 (12)   | 21 (17)   | 59 (54)   |
|        |               |           | 舞踊・演劇・ミュージカル | 1 (1)     | 2 (2)     | 0 (0)     | 4 (4)     | 7 (7)     |
|        |               |           | 作曲           | 0 (0)     | 3 (2)     | 3 (0)     | 0 (0)     | 6 (2)     |
|        |               |           | コンピュータミュージック | 2 (0)     | 0 (0)     | 2 (0)     | 5 (0)     | 9 (0)     |
|        |               |           | 電子オルガン       | 10 (7)    | 5 (4)     | 6 (3)     | 9 (8)     | 30 (22)   |
|        |               |           | ジャズ・ポピュラー    | 4 (3)     | 8 (5)     | 5 (2)     | 3 (2)     | 20 (12)   |
|        |               |           | 音楽教育         | 15 (13)   | 5 (5)     | 5 (3)     | 6 (5)     | 31 (26)   |
|        |               |           | 音楽療法         | 4 (3)     | 5 (5)     | 6 (6)     | 11 (11)   | 26 (25)   |
|        |               |           | 音楽総合         | 10 (7)    | 5 (5)     | 2 (2)     | 3 (3)     | 20 (17)   |
|        |               |           | 音楽ビジネス       | 3 (2)     | 3 (3)     | 5 (3)     | 2 (0)     | 13 (8)    |
|        |               |           |              | 合計        | 143 (124) | 125 (115) | 137 (106) | 156 (132) |
| 音楽大    | 音楽学部 (~H18年度) | 器楽学科      | 小計           |           |           |           | 7 (7)     | 7 (7)     |
|        |               |           | ピアノ          |           |           |           | 7 (7)     | 7 (7)     |
|        |               |           | 管楽           |           |           |           | 0 (0)     | 0 (0)     |
|        |               |           | 弦楽           |           |           |           | 0 (0)     | 0 (0)     |
|        |               |           | 打楽           |           |           |           | 0 (0)     | 0 (0)     |
|        |               |           | 邦楽           |           |           |           | 0 (0)     | 0 (0)     |
|        |               | 声乐学科      | 小計           |           |           |           | 2 (1)     | 2 (1)     |
|        |               |           | 声乐           |           |           |           | 2 (1)     | 2 (1)     |
|        |               |           | 舞踊・演劇        |           |           |           | 0 (0)     | 0 (0)     |
|        |               | 作曲学科      | 小計           |           |           |           | 5 (2)     | 5 (2)     |
|        |               |           | 作曲           |           |           |           | 1 (0)     | 1 (0)     |
|        |               |           | コンピュータミュージック |           |           |           | 2 (1)     | 2 (1)     |
|        |               |           | 電子オルガン       |           |           |           | 0 (0)     | 0 (0)     |
|        |               | 音楽学科      | ジャズ          |           |           |           | 2 (1)     | 2 (1)     |
|        |               |           | 小計           |           |           |           | 5 (4)     | 5 (4)     |
|        |               |           | 音楽教育         |           |           |           | 2 (2)     | 2 (2)     |
|        |               |           | 音楽療法         |           |           |           | 3 (2)     | 3 (2)     |
| 合計     |               |           |              |           | 19 (14)   | 19 (14)   |           |           |
|        | 音楽学部総合計       | 143 (124) | 125 (115)    | 137 (106) | 175 (146) | 580 (491) |           |           |
| 大学院    | 音楽研究科         | 18 (15)   | 28 (19)      |           |           | 46 (34)   |           |           |

|                  |                  |           |               |                  |           |             |           |           |
|------------------|------------------|-----------|---------------|------------------|-----------|-------------|-----------|-----------|
| 名<br>古<br>屋<br>造 | 造形学部<br>(H20年度～) | 造形学科      | 日本画           | 9 (8)            | 16 (16)   | 16 (10)     | — (—)     | 41 (34)   |
|                  |                  |           | 洋画            | 29 (24)          | 19 (16)   | 28 (22)     | — (—)     | 76 (62)   |
|                  |                  |           | 彫刻            | 4 (2)            | 4 (2)     | 5 (3)       | — (—)     | 13 (7)    |
|                  |                  |           | 陶芸            | 5 (2)            | — (—)     | — (—)       | — (—)     | 5 (2)     |
|                  |                  |           | 総合造形          | 7 (5)            | — (—)     | — (—)       | — (—)     | 7 (5)     |
|                  |                  |           | 先端表現          |                  | 18 (9)    | 37 (22)     | — (—)     | 55 (31)   |
|                  |                  |           | 映像・アニメーション    | 20 (13)          | — (—)     | — (—)       | — (—)     | 20 (13)   |
|                  |                  |           | マンガ           | 40 (27)          | 34 (26)   | — (—)       | — (—)     | 74 (53)   |
|                  |                  |           | 視覚伝達デザイン      | 37 (33)          | 39 (35)   | 51 (41)     | — (—)     | 127 (109) |
|                  |                  |           | イラストレーションデザイン | 25 (20)          | 24 (18)   | 17 (16)     | — (—)     | 66 (54)   |
|                  |                  |           | デジタルメディアデザイン  | 28 (18)          | 18 (8)    | — (—)       | — (—)     | 46 (26)   |
|                  |                  |           | 情報デザイン        |                  |           | 14 (9)      | — (—)     | 14 (9)    |
|                  |                  |           | 建築デザイン        | 7 (4)            | 8 (4)     | 8 (5)       | — (—)     | 23 (13)   |
|                  |                  |           | インテリアデザイン     | 13 (9)           | 9 (5)     | 15 (8)      | — (—)     | 37 (22)   |
|                  |                  |           | プロダクトデザイン     | 16 (5)           | 22 (1)    | 18 (7)      | — (—)     | 56 (13)   |
|                  |                  |           | 工芸            |                  | 10 (9)    | 7 (7)       | — (—)     | 17 (16)   |
|                  |                  |           | ジュエリーデザイン     | 10 (5)           | 11 (8)    | 7 (5)       | — (—)     | 28 (18)   |
|                  |                  |           | アートプロデュース     | 2 (2)            | 3 (2)     | 6 (6)       | — (—)     | 11 (10)   |
|                  |                  |           | 合計            | 252 (177)        | 235 (159) | 229 (161)   | — (—)     | 716 (497) |
|                  |                  |           | 形<br>大        | 造形学部<br>(～H19年度) | 美術学科      | 小計          |           | 3 (2)     |
| 日本画              |                  | 1 (1)     |               |                  |           | 0 (0)       | 9 (7)     | 10 (8)    |
| 洋画               |                  | 1 (0)     |               |                  |           | 2 (1)       | 30 (25)   | 33 (26)   |
| 彫刻               |                  | 0 (0)     |               |                  |           | 0 (0)       | 1 (0)     | 1 (0)     |
| 総合造形             |                  | 1 (1)     |               |                  |           | 0 (0)       | 21 (13)   | 22 (14)   |
| デザイン学科           | 小計               |           |               |                  | 1 (0)     | 5 (3)       | 177 (113) | 183 (116) |
|                  | 視覚伝達デザイン         |           |               |                  | 1 (0)     | 1 (1)       | 71 (56)   | 73 (57)   |
|                  | 情報デザイン           |           |               |                  | 0 (0)     | 1 (1)       | 22 (17)   | 23 (18)   |
|                  | 建築・空間デザイン        |           |               |                  | 0 (0)     | 1 (0)       | 30 (14)   | 31 (14)   |
|                  | 産業・工芸デザイン        |           |               |                  | 0 (0)     | 2 (1)       | 36 (16)   | 38 (17)   |
|                  | 交流造形             |           |               |                  | 0 (0)     | 0 (0)       | 9 (6)     | 9 (6)     |
|                  | メディア造形           |           |               |                  | 0 (0)     | 0 (0)       | 9 (4)     | 9 (4)     |
|                  | 合計               |           |               |                  | 4 (2)     | 7 (4)       | 238 (158) | 249 (164) |
| 造形学部総合計          | 252 (177)        | 239 (161) | 236 (165)     | 238 (158)        | 965 (661) |             |           |           |
| 大学院              | 造形研究科            | 9 (5)     | 20 (8)        |                  |           | 29 (13)     |           |           |
| 機関               | 科                | 1年        | 2年            | 3年               |           | 計           |           |           |
| 同朋高等学校           | 普通科              | 307 (143) | 281 (142)     | 307 (147)        |           | 895 (432)   |           |           |
|                  | 商業科              | 103 (82)  | 94 (72)       | 104 (69)         |           | 301 (223)   |           |           |
|                  | 音楽科              | 25 (24)   | 28 (27)       | 35 (32)          |           | 88 (83)     |           |           |
|                  | 合計               | 435 (249) | 403 (241)     | 446 (248)        |           | 1,284 (738) |           |           |
| 同朋大学附属<br>同朋幼稚園  |                  | 満3歳児      | 3歳児           | 4歳時              | 5歳児       | 計           |           |           |
|                  |                  | 1 (1)     | 44 (26)       | 30 (15)          | 37 (17)   | 112 (59)    |           |           |

総数 3,971人 (2,394人)

( )内は女子数

## 第2章 学園の事業概要

### 平成21年度 事業の実績及び収支決算書

#### II. 決算の概要（※ 対前年度比は、平成20年度決算額との対比）

##### 1. 資金収支決算書 <平成21年度の諸活動状況の報告>

- (1) 学生生徒・園児数については、大学部門で名古屋造形大学を除き学生数が減となり対前年度比131名減の2,597名となった。同朋高等学校では39名の増となったが、学園合計では114名減となり3,942名となった。この結果、学納金は対前年度比192,156千円の減となった。
- (2) 学園の将来を見据える上で重要な指標となる入学志願者数は、大学部門で対前年度比219名の減となった。同朋高等学校は122名増、同朋大学附属幼稚園は10名増となったが、学園全体で3,341名から3,254名となり87名減となった。従って、入学検定料収入は対前年度比5,782千円の減となった。
- (3) 寄付金は昨今の経済環境が厳しい中、宗門等をはじめ、保護者会・同窓生からの寄付はあったものの、第二次整備事業の寄付金等が減となり、対前年度比60,968千円の減となった。
- (4) 大学部門で国庫補助金は「未来経営戦略推進経費の特別補助金」等の増、同朋高等学校の「愛知県経常費補助金」の増となり、補助金合計で対前年度比62,752千円の増となった。
- (5) 人件費は教員人件費が対前年度比 69,374千円の減、本務職員人件費が対前年度比 63,120千円の減となった。ただし、当年度の退職者は33名（嘱託職員等含む）で対前年度比16名の増となったことにより、退職金増で対前年度比 124,316千円の増となった。
- (6) 教育研究経費は、主に奨学金で13,158千円の増があったが、修繕費で59,929千円の減、報酬料金で30,689千円の減、賃借料で20,048千円の減、消耗品費で18,915千円の減等により対前年度比177,425千円の減となった。また、管理経費においては各機関での節減努力と広報宣伝等の見直しにより、修繕費・報酬料金・宣伝費等の圧縮により89,544千円の減となった。
- (7) 第二次整備事業等の施設関係費が420,253千円の減、設備関係費が111,256千円の減により施設・設備関係費は対前年度比 531,510千円の減となった。
- (8) 各種準備金等資産運用に関する収支は、総額計上のため当年度の残高を収支決算書の末尾に計上した。第二次整備事業第三期工事等を含め、積立金を627,915千円取崩し、当年度の積立金（利息を含む）として441,993千円を計上した。運用資産は185,922千円の減となった。

##### 2. 消費収支計算書 <当年度の帰属収入と、減価償却等を含む経費とのバランスを表す>

- (1) 帰属収入は、学納金・寄付金等の減少があったが、補助金・雑収入等の増があり対前年度比59,237千円増の5,994,929千円となった。また、学納金が帰属収入に占める割合は69.1%である。（前年度は73%）
- (2) 基本金は、学校法人が永続的に継続するための財産的な基盤を確保するもので、当年度は第二次整備事業第三期工事「勝友館、奏楽館、遊心館、A号館、C号館、外構、成徳館電気設備」と同朋高等学校「体育館エレベーター塔、クラブハウス」の増築工事等により625,703千円（帰属収入に対する組入率は10.4%）が基本金組入れとなった。（前年度は第二期工事「奏楽館建設仮勘定分と博覧館追加工事」組入れ9.2%）平成20年度から、同朋高等学校体育館改築目的の第二号基本金を設定し、当年度は40,120千円を組み入れた。
- (3) 人件費は3,781,435千円を計上した。その内退職給与引当組入額は313,286千円（期末退職金要支給額の100%として計算）を計上した。人件費比率（人件費／帰属収入）は63.1%となり対前年比2.1ポイント改善した。
- (4) 消費支出合計は5,633,477千円で帰属収入の94%で、消費収入合計から消費支出合計を差し引いた消費収支差額は264,251千円の消費支出超過となり、翌年度への繰越消費支出超過額は6,078,147千円になった。
- (5) 当年度の帰属収支差額は361,452千円の黒字になった。

##### 3. 貸借対照表 <年度末における財産の状態、及び資産・負債の構成内容を表す>

- (1) 資産総額は前年度比238,102千円の増で24,440,330千円となり、負債総額が123,350千円の減で4,240,814千円となり、正味資産（資産総額－負債総額）は前年度比361,452千円増で20,199,515千円となった。
- (2) 金融資産（各種引当特定資産、各種準備金、現預金、運用有価証券の計）の合計は、第二次整備事業の進捗により学園拡充準備金や学園振興引当資産、機関拡充準備金（同朋大学）の取崩しがあり、対前年度比71,020千円の減で4,431,246千円となった。
- (3) 有利子負債（財団借入金）は資産総額の0.8%の189,320千円となった。（前年度は1.1%）
- (4) 翌年度繰越消費支出超過額は6,078,147千円（帰属収入の101.4%）となった。

#### III. 学園を取巻く環境と課題

- (1) 平成19年度の帰属収支差額は69,181千円の黒字であったが、平成20年度には247,096千円の赤字に転じた。深刻な事態に陥りつつある学園の財務状況を再度認識し、基軸として経費の見直しと予算積算の段階で「赤字予算を組まない方針」で運営を行った。結果、学園全体の帰属収支差額は、361,452千円の黒字となり、前年度より改善ができた。しかし、消費収支差額においては、第二次整備事業に関わる基本金組入額として625,703千円を計上し264,251千円の支出超過となった。今年度末の次年度繰越消費支出超過額は6,078,147千円となった。私学の経営運営は更に厳しい時代に突入している状況である。「帰属収支差額を黒字にする」という経営の基本方針を継続し、今後も経営改善と予算統制に取り組んでいく。名古屋キャンパスの施設設備も着々と充実しており、平成24年度の三大学統合に向けて魅力ある大学づくりと教育内容の充実に向けて一層努力していく。